

**EXAMENUL NAȚIONAL DE DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNT
24 iulie 2019**

**Probă scrisă
EDUCAȚIE MUZICALĂ ȘI STUDII MUZICALE TEORETICE**

Varianta 3

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 4 ore

SUBIECTUL I (60 de puncte)

A.

A XIX-ik században a népművészet meghatározó jellegű a nemzeti kultúrában, különösen a zenei kultúrában. Ennek értékesítése hozzájárult a előregedett művészi gyakorlatok kiküszöböléséhez, új kreatív eszközök kerültek használatba. E állítás alapján mutassa be a kedvelt műfajokat a román zeneszerzés iskolájából a XIX-ik század végén. Vegyék figyelembe:

- a) Írja le a legfontosabb, közkedvelt műfajokat (három műfajt);
- b) mutassa be az említett műfajok fontosabb sajátosságait és ezek üzenetét az Enescu előtti generációnak;
- c) írjon le hat jellegzetes zeneszerzőt és ezek fontos műveiket a megemlített időszakban, korszakban;
- d) példázzon egy zeneművet amely a legfontosabb az a) alpontban bemutatott műfajok közül, a XIX-ik századból
- e) nevezze meg a zenemű szerzőjét a d) alpontnál található információk alapján

Notă: Az értékelésnél figyelembe veszik a logikus felépítést és a szaknyelv használatát.

40 puncte

B. Egyik felosztási kritérium a hangközöknél a *minőség*. Az enharmonikus hangközök is minőségileg feloszthatók. Ennek megfelelően határozza meg a fent leírt elnevezést, és mutassa be grafikuson vagy irodalmilag a vizsgalapon három enharmónikus megfelelőt a +4, do – fa diez hangközöknek.

20 puncte

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

A 3393 / 28.02.2017 (2-ik melléklet) miniszteri rendelet által jóváhagyott Teorie-Solfegiu-Dicteu V. osztályban érvényben levő tanterv 1 részében valamint az Educație muzicală VI. osztályban érvényben levő tanterv 2 részében:

a II-ik tétel követelményeinek megoldásához, kidolgozásához vegye figyelembe a következő kompetenciák egyikét az iskolai tantervből/programból

Secvența 1

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

1. Recunoașterea unor elemente de limbaj muzical

Clasa a V a

1.1. Identificarea auditivă a unor elemente melodice, armonice și dinamice

- Exerciții de recunoaștere a unor elemente melodice și armonice
- Exerciții de auz utilizând softuri și platforme digitale (de ex. www.teoria.com, www.musictheory.com, Absolute pitch, Perfect Ear etc.)
- Exerciții de recunoaștere a cadențelor autentice simple (V-I) și a celor plagale (IV-I) în scurte fragmente muzicale date
- Crearea în memorie a unei "hărți dinamice" a unui fragment muzical audiat

Secvența 2

Conținuturi

Domenii de conținut	Clasa a V a
Elemente de notație muzicală	Extensii ale notației înălțimilor de la octava mare la do3 Elemente de dinamică – pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo
Intervale și acorduri	Intervale consonante și disonante Rezolvarea intervalelor muzicale disonante Trisonurile mărite și micșorate Trisonurile pe treptele gamei (variante)
Tonalitate	Funcțiile armonice (acordurile formate pe tonică, subdominantă și dominantă) în tonalitățile învățate Înlănțuiri armonice (cadența autentică simplă V-I și cadența plagală IV-I)
Sistem modal	Scări modale: bicordii, bitonii, tricordii, tritonii, tetracordii și tetratonii
Problematică metro-ritmică	Măsurile 9 și 12 optimi Sincopă simetrică și asimetrică pe timp și pe jumătate de timp în măsurile de 2, 3 și 4 pătrimi Contratimpul pe timp și pe jumătate de timp în măsurile de 2, 3 și 4 pătrimi Contratimpul sincopat Sincopa contratimpată Diviziuni excepționale ale valorilor binare: trioletul pe doi timpi Diviziuni excepționale ale valorilor ternare: duoletul

Secvența 2

2. Operarea cu elemente de scris-citit și limbaj muzical

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

2.4 Observarea unor procedee componistice

- observarea utilizării binomului repetiție/schimbare în discursul muzical
- identificarea construcției mono-, bi-, tri-partite a unor piese muzicale (de schema formală A, AB, ABA)
- observarea unor procedee variaționale
- utilizarea unor structuri ritmice pentru improvizații

Domeniu de conținut	de	Conținuturi
Cânt vocal și instrumental*	și	Respirație, emisie vocală, intonație Păstrarea unei pulsații constante Gesturi dirijorale (tactare, pregătirea intrării, închideri de frază, diferențe dinamice) Elemente de tehnică instrumentală – emisie, intonație, coordonare ritmică
Elemente de limbaj muzical		Intervale simple (1p – 8p) Diezul, bemolul și becarul Structura gamelor majore (variante naturala) Structura gamelor minore (natural, armonic și melodic) Arpegiul major și minor pe tonică Armura Tonalități cu 1 alterație constitutivă Moduri de 2-5 sunete Anacruza, sincopa, contratimpul Procedee componistice simple (repetiția/schimbarea, varierea discursului) Elemente de forme muzicale - construcțiile mono-, bi-, tri-partite (schema formală A, AB, ABA), genuri - Suita, Miniatura instrumentală
Aspecte culturale eteronomice și interdisciplinare	și	Elemente de contextualizare istorică și geografică a unor lucrări Elemente de muzică religioasă și folclor (tradiții, obiceiuri, dansuri din diverse zone geografice) Elemente de interconectare între limbajul muzical și cel literar (accente metrice, ritmuri poetice) Elemente de tehnologia informației (utilizarea unor softuri digitale pentru înregistrări audio/audio-video și pentru testarea și dezvoltarea auzului muzical)

Ennek értelmében mutasson be egy didaktikai tevékenységi folyamatot a megadott specifikus kompetencia kialakítása/fejlesztése terén, a tanulási tartalmak és témák segítségével, a megnevezett szekvenciákból.

Figyelembe véve a következő szempontokat:

- az általános kompetenciák, szaknak megfelelő kompetenciák és csoportosított tartalmak közti összefüggés;
- egy megfelelő módszer, érvelve ennek használatát a szaknak megfelelő kompetenciák kialakításáért;
- didaktikai tevékenységek megszervezési formája
- egy szaktevékenységhez szükséges eszköz, amelyet tanítás közben használ;
- két különböző típusú értékelési módszer-elem, amely által a tanterv által előírt kompetencia mérhető.

Notă: Az értékelésnél figyelembe veszik a logikus felépítést és a szaknyelv használatát.

